Рабочая программа по искусству

для 9 класса

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка:**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9 класса и реализуется на основе нормативных документов:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;

- Основной образовательной программы ООО по ФКГОС МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

- Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год.

-Примерная программа разработана на основе федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на один года обучения — в 9 классе. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Планируемые результаты** **освоения учебного предмета:**

Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

Организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

Мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обращая свой личный опыт  эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему  миру;

Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

Учувствовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы  и умозаключения;

Описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком – либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Личностными результатами изучения искусства являются:

Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству и жизни;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно- эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

Оценка и самооценка художественно – творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Общеучебные  умения, навыки и способы деятельности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебном – творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно – образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно – эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретая умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:** Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военнуютему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93«Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Воздействующая сила искусства.*** | | ***9*** |
| ***1 - 3.*** | Искусство и власть. | 3 |
| ***4 - 5.*** | Какими средствами воздействует искусство? | 2 |
| ***6 - 7.*** | Храмовый синтез искусств. | 2 |
| ***8 - 9.*** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 2 |
| ***Искусство предвосхищает будущее.*** | | ***7*** |
| ***10 –11*** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 |
| ***12.*** | Предсказание в искусстве. | 1 |
| ***13 - 14.*** | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 |
| ***15 – 16.*** | Художник и ученый. | 2 |
| ***Дар созидания. Практическая функция.*** | | ***11*** |
| ***17.*** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |
| ***18.*** | Архитектура исторического города. | 1 |
| ***19.*** | Архитектура современного города. | 1 |
| ***20.*** | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |
| ***21.*** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |
| ***22.*** | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| ***23.*** | Музыка в быту. | 1 |
| ***24.*** | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |
| ***25 - 26.*** | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 |
| ***27.*** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 |
| ***Искусство и открытие мира для себя.*** | | ***8*** |
| ***28- 29.*** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 |
| ***30.*** | Литературные страницы. | 1 |
| ***31- 35.*** | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 5 |
| ***Всего:*** | | **35** |
| ***Итого*** | | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | *Воздействующая сила искусства - 9 часов* |  |  |
| 1. | Искусство и власть. | 01.09. |  |
| 2 | Искусство и власть.  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | 08.09. |  |
| 3 | Искусство и власть.  *Урок - диспут.* | 15.09. |  |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство?  *Комбинированный* | 22.09. |  |
| 5 | Какими средствами воздействует искусство?  *Урок-беседа.* | 29.09. |  |
| 6 | Храмовый синтез искусств.  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | 06.10. |  |
| 7 | Храмовый синтез искусств.  *Урок - беседа.* | 13.10. |  |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | 20.10. |  |
|  | *Искусство предвосхищает будущее - 7 часов* |  |  |
| 9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. *Традиционный урок.* | 27.10. |  |
| 10 | Дар предвосхищения.  Какие знания дает искусство?  *Урок изучения нового* | 10.11. |  |
| 11 | Дар предвосхищения.  Какие знания дает искусство?  *Урок-беседа.* | 17.11. |  |
| 12 | Предсказание в искусстве.  *Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.* | 01.11. |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки  *Урок изучения нового материала.* | 08.12. |  |
| 14 | Художественное мышление в авангарде науки *Урок-беседа.* | 15.12. |  |
| 15 | Художник и ученый. *Урок контрольная* | 22.12. |  |
| 16 | Художник и ученый.  *Урок - зачёт.* | 12.01. |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды.  *Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.* | 19.01. |  |
| 18 | Архитектура исторического города.  *Урок изучения нового материала.* | 26.01. |  |
| 19 | Архитектура современного города  *Урок изучения нового материала. Урок-беседа.* | 02.02. |  |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии  *Урок изучения нового материала. Традиционный урок.* | 09.02. |  |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 16.02. |  |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство.  *Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.* | 25.02. |  |
| 23 | Музыка в быту.  *Урок-беседа.* | 02.03. |  |
| 24 | Массовые, общедоступные искусства.  *Комбинированныйурок. Традиционный.* | 09.03. |  |
| 25 | *Комбинированныйурок.* | 16.03. |  |
| 26 | Изобразительная природа кино.  Музыка в кино. *Урок- собеседования.* | 23.03. |  |
|  | *Искусство и открытие мира для себя - 8 часов* |  |  |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.  *Урок закрепления. Традиционный урок.* | 06.04. |  |
| 28 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству.  *Комбинированный урок.* | 13.04. |  |
| 29 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству.  *Традиционный урок.* | 20.04. |  |
| 30 | Литературные страницы.  *Урокзакрепления.Традиционный урок.* | 27.04. |  |
| 31 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | 04.05. |  |
| 32 | Исследовательский проект  «Пушкин – наше все» *Урок -контрольная.* | 11.05. |  |
| 33 | Исследовательский проект *Защита проекта.* | 18.05. |  |
| 34 | Исследовательский проект *Защита проекта.* | 25.05. |  |